



# MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo  
SEDUC - Secretaria de Educação

Semanas 9 e 10- 2º SEMESTRE 2021

PONTE DO SABER



Disciplina: Língua Portuguesa

2ª série – Ensino Médio EJA

## Romantismo no Brasil

Nesta atividade, estudaremos o Romantismo brasileiro na poesia. Conheceremos as fases da poesia romântica brasileira: indianista, ultrarromântica e condoreira.

### POESIA ROMÂNTICA BRASILEIRA

	Temas e características	Obras
POESIA INDIANISTA	Poesia enaltecadora do heroísmo indígena que apresenta como temas e características: amor idealizado, mulher idealizada, índio brasileiro como figura heroica, floresta como símbolo nacional, rigor formal (metrificação e rima), idealização da natureza e cor local (características geográficas e culturais).	<i>Suspiros poéticos e saudades</i> (1836) de Gonçalves de Magalhães; <i>Últimos cantos</i> (1851) e <i>Os timbiras</i> (1857) de Gonçalves Dias.
POESIA ULTRARROMÂNTICA	Poesia centrada nas temáticas do amor e morte que apresenta como temas e características: escapismo, pessimismo, saudosismo, egocentrismo, evasão na morte, sofrimento amoroso, exagero sentimental, idealização (da vida, da mulher e do amor), “mal do século” (tédio, desilusão e melancolia), isolamento social do poeta e lugar tempestuoso (cenário de tempestade e escuridão que reflete a alma do poeta).	<i>Lira dos vinte anos</i> (1853) de Álvares de Azevedo; <i>As primaveras</i> (1859), de Casimiro de Abreu; <i>Vozes da América</i> (1864) e <i>Cantos e fantasias</i> (1865) de Fagundes Varela.
POESIA CONDOREIRA	Poesia de cunho social que apresenta como temas e características: crítica social e política, sem fuga da realidade; hipérboles: imagens exageradas; uso intenso de vocativos e exclamações; e busca despertar a emoção e a ação do leitor e da leitora.	<i>Espumas flutuantes</i> (1870), <i>Gonzaga ou A revolução de Minas</i> (1867) e “ <i>Os escravos</i> ” (1883) de Castro Alves; <i>O guesa errante</i> (iniciado em 1858) de Sousândrade.

Texto adaptado para fins didáticos. Fonte: <https://www.portugues.com.br/literatura/oromantismobrasileiro.html>

1. Marque V para verdadeiro e F para falso nas afirmações sobre a poesia romântica brasileira.

- ( ) A produção poética é dividida em três gerações: indianista, ultrarromântica e condoreira.
- ( ) A poesia indianista é cunho social e não apresenta fuga da realidade.
- ( ) O sofrimento amoroso é um dos temas da poesia ultrarromântica.
- ( ) *Lira dos vinte anos* é uma obra de Castro Alves e retrata a poesia condoreira.

### Saiba mais

Vimos um breve resumo sobre a poesia no Romantismo brasileiro, para aprofundar os seus conhecimentos, assista aos vídeos ao lado →

Poesia



Prosa

Leia a tira cômica a seguir para responder às questões 1 e 2.



Fonte: <http://jpliteratura.blogspot.com/2013/09/tirinha-romantica.html>

## Saiba mais

**Turma do Xaxado** é uma HQ brasileira criada pelo cartunista Antônio Cedraz. A HQ é formada por personagens tipicamente brasileiros, a história se passa em uma área rural da Bahia, na região da Caatinga, e mostra as aventuras de um garoto e de seus amigos. Acesse o QR code acima e assista aos episódios da primeira série de animação 100% baiana!



Fonte: <http://turmaxaxado.blogspot.com/2008/12/conhea-turma-do-xaxado.html>

### 1. O efeito humorístico da tirinha foi produzido

- (A) pela dúvida causada em Xaxado.
- (B) pela pergunta feita por Xaxado.
- (C) pelo contentamento demonstrado por Marieta com a pergunta de Xaxado.
- (D) pela resposta inesperada de Marieta sobre quem levaria para uma ilha deserta.

### 2. Observe o 3º quadrinho da tira. Quais elementos demonstram o desapontamento de Xaxado diante da resposta de Marieta?

A seguir, leia o trecho da letra de música *Oitavo Andar (Uma Canção Sobre Amor)*, de Clarice Falcão, para responder à questão 3.

“Quando os paramédicos chegassem  
E os bombeiros retirassem nossos corpos do Leblon  
A gente ia para o necrotério  
Ficar brincando de sério deitadinhos no bem-bom  
Cada um feito um picolé  
Com a mesma etiqueta no pé  
Na autópsia daria pra ver  
Como eu só morri por você”.



Fonte: <https://www.letras.mus.br/clarice-falcao/1981538/>

“No pé que as coisa vão, jão, doidera  
Daqui a pouco, resta madeira  
nem pros caixão  
Era neblina, hoje é poluição  
Asfalto quente queima os pés no  
chão  
Carros em profusão, confusão



Água em escassez bem na nossa vez  
Assim não resta nem as barata (É memo!)  
Injustos fazem leis e o que resta pro 'cês?  
Escolher qual veneno te mata”.

Fonte: <https://www.letras.mus.br/emicida/passarinhos/>

### 3. Encontre pelo menos duas características da poesia ultrarromântica brasileira nesta letra de música. Justifique a sua resposta com versos da canção.

Leia o trecho da letra de música chamada *Passarinhos*, de Emicida, para responder à questão 4.

### 4. Podemos relacionar a letra da música *Passarinhos*, do Emicida, com a poesia condoreira?

- (A) Sim, pois ambas retratam o amor idealizado e o sofrimento amoroso.
- (B) Sim, pois ambas retratam o nacionalismo brasileiro latente.
- (C) Sim, pois ambas fazem uma crítica política e social, sem fuga da realidade.
- (D) Não, pois a letra de Emicida não apresenta críticas sociais.

5. Pesquise uma letra de música que apresente características de um dos tipos da poesia romântica brasileira. Escreva um trecho da canção escolhida em seu caderno. **Podemos relacioná-la a qual período da poesia romântica brasileira (indianista, condoreira ou ultrarromântica)? Quais características a letra escolhida apresenta? Justifique a sua resposta.**

### Dica!



Escute a música de Clarice Falcão, **Oitavo Andar**, e **Passarinhos**, de Emicida, apontando a câmera do seu celular para o QR code ao lado!



Boa atividade! 😊